Dinin Mimarimize Etkisi

Cevap Anahtarı · Kısa Çözümler

KOLAY Isınma Soruları (1–10)

1. **1-b 2-a 3-ç 4-c**
2. **D**
3. **Y – D – D – D**
   Din ve kültür iç içedir; birbirini etkiler.
4. **Minyatür**
5. **a) kültür b) hüsnühat (hat) c) şifahane**
6. **B**
   Kütüphaneler ilim öğrenme ihtiyacıyla yapılmıştır.
7. **Sivil mimari, dinî mimari, resmî mimari**
8. **Örnek: İmaret (aşevi) (kütüphane, türbe de kabul edilir)**
9. **A**
10. **Örnek: Mahallemizdeki cami; namaz kılınır, insanlar bir araya gelir.**
    Çeşme, şadırvan, medrese gibi yapılar da kabul edilir.

ORTA Pekiştirme Soruları (11–20)

11. **Namaz: cami, mescit, namazgâh. Temizlik: şadırvan, çeşme, hamam. Yardımlaşma: aşevi, sebil, kervansaray. İlim: medrese, mektep, kütüphane.**
12. **Örnek: Namaz ibadeti (din) camilerin yapılmasını sağlamıştır; kubbeleri, minareleri ve süslemeleriyle camiler de dinin toplum hayatındaki somut (gözle görülen) yansımasıdır.**
13. **C**
    Medrese, mektep ve kütüphaneler ilme verilen önemin sonucudur.

14 **Örnek: Medresede öğrenciler ilim öğrenir; aşevinde yoksullara yemek verilir, şifahanede hastalar tedavi edilir. Böylece külliye toplumun pek çok ihtiyacını bir arada karşılar.**

15 **A**

16 **Yardımlaşma, sadaka ve yolda kalmışları gözetme değerinin etkisi vardır; yolcuların güvenle konaklayıp dinlenmesi için yapılmıştır.**

17 **D – D – Y**
Medreselerde dinî ilimlerin yanında fen ve sosyal bilimler de okutulmuştur.

18 **Tezhip; duvarların, levhaların ve hat yazılarının kenarlarını desenlerle süsleme sanatıdır. Çini; iç ve dış mekânları kaplayan, motiflerle işlenmiş porselen malzemedir.**

19 **D**

20 **Örnek: Yoksullara yemek dağıtılan aşevleri (imaretler); herkesin su içebildiği sebil ve çeşmeler.**

ZOR Düşünme Soruları (21–30)

21 **Kervansaray: yolcuların konakladığı, dinlendiği, yeme içme ihtiyacını karşıladığı yer. Şadırvan: abdest alma yeri. Cami: namaz kılınan yer.**

22 **D**
Kervansaray yolcuların konakladığı yerdir; abdest alınan yer şadırvandır.

23 **Örnek: Camilerin duvarlarındaki hat yazıları, tezhipli süslemeler ve çiniler, sanatkârların Allah'a (cc) duydukları sevgiyi ve inançlarını en güzel şekilde yansıtma çabasını gösterir.**

24 **C**
Çini, motiflerle işlenmiş porselen kaplama malzemesidir.

25 **Örnek: Bu görüş eksiktir. Dinî değerlerin etkisiyle cami ve mescitlerin yanında şadırvan, çeşme, sebil, aşevi, kervansaray, medrese, kütüphane ve şifahane gibi pek çok yapı da ortaya çıkmıştır.**

26 **B**

27 **Bölgelerin iklim ve coğrafya şartları farklıdır; ustalar bölgede bol bulunan malzemeyi kullanmıştır.**

28 **Örnek: Cami (ibadet ve buluşma), medrese (eğitim), aşevi (yoksullara yemek), şifahane (hastaların tedavisi).**

Kütüphane, hamam, çeşme gibi yapılar da kabul edilir.

29 **A**

30 **Örnek: Mahallemizdeki taş çeşme yüzyıllardır insanların su ihtiyacını karşılıyor. Üzerindeki kitabede güzel bir hat yazısı ve kenarlarında geometrik desenler var. Çeşme, yardımlaşma değerinin mimariye yansımasıdır.**

Yapının adı, işlevi ve bir özelliğini içeren cevaplar kabul edilir.