# Biyografi ve Otobiyografi

Cevap Anahtarı · Kısa Çözümler

## KOLAY Isınma Soruları (1–10)

**1** **1–c 2–a 3–ç 4–b**

Anlatıcının kim olduğu ve yazılış amacı türleri birbirinden ayırır.

**2** **B) Biyografi**

Bir kişinin hayatı üçüncü kişi ağzından, tarihlerle ve kronolojik sırayla anlatılmıştır.

**3** **D – Y – D – D**

Otobiyografide kişi kendi hayatını anlattığı için birinci kişi ağzı kullanılır.

**4** **E) Otobiyografi**

Yazar kendi hayatını, çocukluğundan başlayarak birinci kişi ağzından anlatmaktadır.

**5** **A) Yazarın, anlattığı kişinin kendisine ilettiği hayalî konuşmalar**

Biyografi belgelere dayanır; hayalî konuşmalar kurmaca türlere (ör. biyografik roman) özgüdür.

**6** **a) bilimsel biyografi (monografi) b) otobiyografi (öz yaşam öyküsü) c) Safahat**

Safahat, Mehmet Âkif'in yedi kitaptan oluşan şiir külliyatıdır.

**7** **D) Mehmet Âkif Ersoy**

İstiklal Marşı, Mehmet Âkif Ersoy'un şiiridir ve 12 Mart 1921'de TBMM'de kabul edilmiştir.

**8** **E) Nekroloji**

Mesleğiyle tanınan bir kişinin ölümü üzerine yazılmış kısa bir yazıdır.

**9** **A) Anlatıcı ile hayatı anlatılan kişinin aynı olması**

Diğer özellikler her iki türde de bulunabilir.

**10** **Örnek: 1. Biyografide başka bir kişinin hayatı anlatılır; anıda yazar kendi yaşadığı ya da tanık olduğu olayları anlatır. 2. Biyografi daha nesneldir ve hayatın bütününü ele alır; anı daha özneldir ve belli bir dönemi, çevredeki olay ve kişileri öne çıkarır.**

Anlatıcı ve kapsam bakımından karşılaştırılmalıdır.

## ORTA Pekiştirme Soruları (11–20)

**11** **B) Kişinin iç dünyası ve duyguları ayrıntılı biçimde çözümlenmiştir.**
Metin nesnel bilgiler verir; kişinin duyguları ve iç dünyası üzerinde durulmamıştır.

**12** **E) Şair, ilk kitabını 1921 yılında yayımladı.**
Yayımlanma yılı kanıtlanabilir bir bilgidir; diğerleri kişisel değerlendirmedir.

**13** **C) I ve II**
İstiklal Marşı 12 Mart 1921'de, yani Millî Mücadele yıllarında kabul edilmiştir.

**14** **A) Gerçek bir kişinin hayatını temel alır, ancak diyalog ve sahneleri yazarın kurgusuyla zenginleştirir.**
Biyografik roman, gerçek hayat ile kurmacayı birleştirir.

**15** **Örnek: Sanatçının kendi eserleri ve mektupları, onunla ilgili akademik incelemeler, dönemin gazete ve dergileri (ayrıca resmî kayıtlar, anılar). Bilgiler birden fazla kaynakla karşılaştırılarak doğrulanmalıdır.**
Biyografi belgelere dayanmalı; bilgiler karşılaştırılarak doğrulanmalıdır.

**16** **D) Kesin tarih ve yer bilgisine**
Parçada hiçbir tarih ya da yer adı verilmemiştir.

**17** **C) Sanatçının yaşamından eserine yansıyan izlerin gösterilmesi**
Çocukluk çevresi ile şiirlerin teması arasında ilişki kurulmuştur.

**18** **B) 14 Mart, Salı – Bugün sınav sonuçları açıklandı. Beklediğimden iyi geçmiş ama içim hâlâ rahat değil; yarın öğretmenle konuşacağım.**
Tarih atılması, günün olaylarının sıcağı sıcağına ve kişisel bir dille yazılması günlüğün özelliğidir.

**19** **B) Bağımsızlığa olan inanç ve umut**
Millî Mücadele yıllarında yazılan dizeler, zor şartlara rağmen bağımsızlığın süreceğine duyulan inancı dile getirir.

**20** **Örnek: Ayşe Demir 1958'de Sivas'ta doğdu. İlkokulu köyünde bitirdikten sonra Ankara'da öğretmen okulunu tamamladı. Otuz yıl boyunca farklı illerde sınıf öğretmenliği yaptı. 2010'da emekli oldu.**
Kişi tanıtımında doğum, eğitim, görev gibi doğrulanabilir bilgiler kronolojik sırayla verilmelidir.

## ZOR Düşünme Soruları (21–30)

**21** **C) III**
III. cümle, kanıtlanamayan kişisel bir değerlendirmedir.

22 **A) Anı**

Yazarın tanık olduğu belli bir dönemi, kendi duygularıyla ve çevresindeki kişileri öne çıkararak anlatması anı türünün özelliğidir.

23 **C) Hem araştırmacı titizliğine hem de anlatım becerisine sahip olması gerektiği**

Dedektif benzetmesi araştırmayı, ressam benzetmesi canlı anlatımı vurgular.

24 **D) I ve III**

Biyografik roman çoğunlukla üçüncü kişi ağzından yazılır; birinci kişi zorunluluğu otobiyografiye özgüdür.

25 **D) Uzay yolculuğu ve teknoloji**

Sanatçının yaşamından esere yansıyabilecek temalar savaş, gurbet, dönüş ve özlem çevresindedir.

26 **Örnek: Mehmet Âkif, Millî Mücadele'ye fiilen katılmış, Anadolu'yu dolaşarak halkı mücadeleye çağırmıştır. Bu yaşantısı, İstiklal Marşı'nda dile gelen bağımsızlık inancının ve millî duyguların içten ve samimi olmasını sağlamıştır.**

Sanatçının yaşadıkları, eserinin duygu ve düşünce dünyasına yansır.

27 **E) Otobiyografi**

Kişi kendi hayatını anlatırken duygu ve yorumlarını da aktarır; diğerleri nesnel olmalıdır.

28 **C) Sanatçının hayatını bilmek, eserin daha derinden anlaşılmasına katkı sağlar.**

Yazar karşı görüşü verip "Oysa ..." diyerek kendi görüşünü ortaya koymuştur.

29 **B) Önümüzdeki yıl yeni bir kitap yayımlamayı planladığını söyledi.**

Nekroloji ölüm üzerine yazılır; kişinin gelecek planlarını anlatan bir ifade bu türe uymaz.

30 **Örnek: 1931'de Konya'da doğdu. 1949'da İstanbul'da edebiyat öğrenimine başladı ve 1954'te ilk şiir kitabını yayımladı. 1975'ten sonra kendini yalnızca çeviriye verdi.**

Doğru sıra: 1931 → 1949 → 1954 → 1975.