Küçürek Hikâye (Minimal Öykü)

Çalışma Kâğıdı · 30 Soru · Kolaydan Zora

Ad Soyad _____ Sınıf / No _____ Tarih _____

KONU ÖZETİ

- **Küçürek hikâye (minimal öykü):** Çok az sözcükle yazılan, birkaç satırdan bir sayfaya kadar uzanabilen çok kısa hikâyedir. Dünya edebiyatında **flash fiction**, **short-short story** gibi adlarla anılır.
- **Özellikleri:** Yoğun ve **şiirsel** bir anlatım; gereksiz ayrıntının atılması; olayın bir **an** ya da kesit üzerinden verilmesi; kişi, zaman ve mekânın çoğu zaman **sezdirilmesi**; kişilerin adsız ya da yalnızca meslek-tip olarak anılması.
- **Okur katılımı:** Söylenmeyen, söylenenden fazladır. Anlam büyük ölçüde **örtük** iletilere dayanır; okur boşlukları kendi yorumuyla doldurur. Son çoğu zaman **açık uçlu** ya da çarpıcıdır (ironi, beklenmedik son).
- **Başlık ve imge:** Metin çok kısa olduğu için başlık ve tek bir güçlü imge (durmuş bir saat, yıkılan bir köprü) anlamın taşıyıcısı olur.
- **Konular:** Modern insanın yalnızlığı, iletişimsizlik, yabancılaşma, varoluş kaygısı, gündelik hayatın sıradan anlarındaki derin anlamlar. **Çatışma** çoğunlukla kişinin kendisiyle (iç) ya da başkalarıyla (insan-insan) yaşanır.

KOLAY Isınma Soruları (1–10)

1 Aşağıdaki ifadelerin başına doğru ise **D**, yanlış ise **Y** yazınız.

( ) Küçürek hikâye, çok az sözcükle yazılan kısa bir anlatı türüdür.
( ) Küçürek hikâyede olaylar, kişiler ve mekânlar uzun uzun betimlenir.
( ) Küçürek hikâyede okurun yorumuna geniş yer bırakılır.
( ) Küçürek hikâye dünya edebiyatında "flash fiction" olarak da bilinir.

2 Aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâyenin özelliklerinden biri **değildir**?

A) Anlamın örtük iletilere dayanması
B) Çok sayıda kişi ve olayı ayrıntılı biçimde anlatması
C) Okurun yorumuna açık olması
D) Yoğun ve şiirsel bir anlatımın bulunması
E) Çok kısa olması

3 "SAAT
Emekli saatçi her sabah vitrinin önünde durur, camdaki saatleri kurmaya devam eder. Dükkân on yıldır kapalıdır. Saatler hâlâ tam zamanı gösterir. Yalnızca kendi saati, karısının öldüğü gün durmuştur; onu kurmaz."
Bu küçürek hikâyede anlatılmak istenen asıl duygu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Saatçiliğin zor bir meslek oluşu
B) Saatlerin bozulmasına duyulan öfke
C) Dükkânın yeniden açılma sevinci
D) Emeklilikte duyulan huzur
E) Kaybedilen eşin ardından duran hayat ve yas

4 Boşlukları doldurunuz.
a) Küçürek hikâyede söylenmeyip sezdirilen anlamlara ..... ileti denir.
b) Küçürek hikâyenin sonu çoğu zaman okurun yorumuna bırakılır; bu tür sonlara ..... son denir.
c) Küçürek hikâyeye Türk edebiyatında ..... öykü adı da verilir.

5 "ASANSÖR
On ikinci kattaki adam ile on birinci kattaki kadın, yirmi yıldır aynı asansöre biner. Her sabah başlarıyla selamlaşırlar. Bir gün asansör bozuldu, merdivenlerde karşılaştılar. İlk kez birbirlerinin sesini duydular."
Bu hikâyede kişilerle ilgili aşağıdakilerden hangisi **doğrudur**?

A) Kişilerin adları verilmemiş, yaşadıkları katlarla tanıtılmışlardır.
B) Hikâyede tek bir kişi vardır.
C) Kişilerin fiziksel görünüşleri ayrıntılı betimlenmiştir.
D) Kişiler adlarıyla tanıtılmıştır.
E) Kişilerin geçmişleri uzun uzun anlatılmıştır.

6 Küçürek hikâyede **başlığın** önemi aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

A) Başlığın her zaman kişinin adı olması
B) Başlığın hikâyenin sonunu açıkça söylemesi
C) Metin çok kısa olduğu için başlığın anlamın önemli bir taşıyıcısı olması
D) Başlığın hikâyenin yazarını tanıtması
E) Başlığın metnin uzunluğunu göstermesi

7 "CEVAP
Kadın, oğluna her hafta mektup yazdı. Postacı her hafta aynı zarfı geri getirdi: "Adreste bulunamadı." Kadın zarfları açmadan, sırayla dolaba dizdi. Dolap doldu. Yeni bir dolap aldı."
Bu hikâyenin sonundaki "Yeni bir dolap aldı." cümlesi aşağıdakilerden hangisini sezdirir?

A) Oğlunun eve döndüğünü
B) Kadının umudunu ve beklemeyi sürdürdüğünü
C) Kadının evini taşıdığını
D) Kadının mektup yazmayı bıraktığını
E) Postacının işini değiştirdiğini

8 Küçürek hikâyelerde sıkça işlenen konulardan biri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel buluşların ayrıntılı açıklaması
B) Olağanüstü kahramanların savaşları
C) Padişahların saray hayatı
D) Mitolojik tanrıların maceraları
E) Modern insanın yalnızlığı ve iletişimsizliği

9 "KÖPRÜ
İki köy arasındaki köprü yıkıldı. İki yaşlı adam nehrin iki yakasında oturup birbirine baktı. Kırk yıldır küstüler. Artık küs kalmak için bir sebepleri yoktu; ama köprü de yoktu."
Bu hikâyedeki çatışmanın taraflarını ve türünü yazınız.

10 Aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâyede anlatımın **yoğunluğunu** sağlayan bir tercihtir?

A) Çok sayıda yan olay eklenmesi
B) Aynı olayın farklı kişilerce defalarca anlatılması
C) Uzun betimlemelere yer verilmesi
D) Her sözcüğün anlam yükü taşıyacak biçimde seçilmesi
E) Kişilerin geçmişinin ayrıntılı anlatılması

ORTA Pekiştirme Soruları (11–20)

11 5. sorudaki "ASANSÖR" adlı hikâyenin örtük iletisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aynı mekânı paylaşan insanların bile birbirine yabancı kalabildiği
B) Asansörlerin sık sık bozulduğu
C) Merdiven kullanmanın sağlıklı olduğu
D) Apartmanlarda gürültünün fazla olduğu
E) Komşuların her gün sohbet ettiği

12 9. sorudaki "KÖPRÜ" adlı hikâyenin son cümlesinde ("Artık küs kalmak için bir sebepleri yoktu; ama köprü de yoktu.") aşağıdakilerden hangisi vardır?

A) İroni (acı bir tezat, beklenmedik bir tersine dönüş)
B) Ayrıntılı mekân betimlemesi
C) Tanık gösterme
D) Doğrudan öğüt
E) Sayısal veri

13 3. sorudaki "SAAT" adlı hikâyeyle ilgili aşağıdakilerden hangileri **söylenebilir**?

I. Durmuş saat, bir kaybın simgesi olarak kullanılmıştır.
II. Olaylar kronolojik sırayla ve ayrıntılı betimlemelerle anlatılmıştır.
III. Asıl duygu doğrudan söylenmemiş, sezdirilmiştir.

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

14 Küçürek hikâyenin **roman** ile karşılaştırılmasında aşağıdakilerden hangisi **yanlıştır**?

A) Küçürek hikâye bir an ya da kesit üzerine kurulabilir.
B) Romanda da küçürek hikâyede olduğu gibi kişi, olay ve mekân sayısı en aza indirilir.
C) Roman uzun, küçürek hikâye çok kısadır.
D) Romanda ayrıntılı betimlemeler, küçürek hikâyede sezdirme öne çıkar.
E) Romanın olay örgüsü küçürek hikâyeye göre daha karmaşıktır.

15 7. sorudaki hikâyenin başlığı neden "CEVAP" olabilir? Başlık ile metin arasındaki ilişkiyi iki cümleyle yorumlayınız.

16 Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir küçürek hikâyenin **açık uçlu** sonu olabilir?

A) Hırsız yakalandı ve cezasını çekti.
B) Sonunda kardeşler barıştı ve mutlu bir hayat sürdüler.
C) Doktor hastayı iyileştirdi, herkes sevindi.
D) Yıllar sonra aradığı hazineyi buldu, zengin oldu.
E) Kapıyı çaldı. Bekledi. İçeriden bir ses geldi; ama kimin sesi olduğunu hiç öğrenemeyecekti.

17 Küçürek hikâyede kişilerin "adam", "kadın", "memur", "yaşlı" gibi adsız biçimde anılmasının en önemli işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarın kendi adını gizlemek
B) Kişilerin geçmişini ayrıntılı anlatmak
C) Kişileri evrenselleştirerek okurun kendini onların yerine koymasını kolaylaştırmak
D) Metni daha uzun hâle getirmek
E) Kişilerin kimliğini gizleyerek polisiye bir hava yaratmak

18 Aşağıdakilerden hangisi bir küçürek hikâye yazarken **kaçınılması** gereken bir tercihtir?

A) Gereksiz sözcükleri ayıklamak
B) Başlığı anlama katkı sağlayacak biçimde seçmek
C) Anlamı sezdirmek
D) Olayın öncesini ve sonrasını ayrıntılı açıklayarak okura yorum payı bırakmamak
E) Tek bir güçlü imge üzerine kurmak

19 Günlük hayattan bir durumu (otobüs durağı, kuyruk, okul koridoru vb.) konu alan, **en fazla dört cümlelik** özgün bir küçürek hikâye yazınız ve ona bir başlık koyunuz.

20 9. sorudaki "KÖPRÜ" adlı hikâyede zaman ve mekânla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Mekân olarak bir şehir merkezi seçilmiştir.
B) Olayların hangi yılda geçtiği açıkça yazılmıştır.
C) Mekân ayrıntılı betimlenmiş, zaman belirtilmemiştir.
D) Zaman, geriye dönüşlerle uzun uzun anlatılmıştır.
E) Mekân (nehrin iki yakası) ve zaman (kırk yıllık küslük) birkaç sözcükle sezdirilmiştir.

ZOR Düşünme Soruları (21–30)

21 "Küçürek hikâye, okurdan romanın istediğinden daha fazla emek ister. Roman okuru elinden tutup yol boyunca götürür; küçürek hikâye ise okuru bir kapının önüne bırakıp gider. Kapıyı açmak okura kalmıştır."
Bu parçada küçürek hikâyeyle ilgili asıl vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Küçürek hikâye yazarlarının okuru önemsemediği
B) Romanın okuru yorduğu
C) Anlamın tamamlanmasında okurun etkin katılımının gerekli olduğu
D) Küçürek hikâyelerin kapı konusunu işlediği
E) Küçürek hikâyenin romandan daha kolay okunduğu

22 Aşağıdaki metinlerden hangisi küçürek hikâyenin özelliklerini **en az** taşımaktadır?

A) Yağmur yağıyordu. Adam şemsiyesini açmadı. Islanmak, ağlamaktan kolaydı.
B) Her gece aynı saatte ışığı yanan pencere, bir gece karanlık kaldı. Karşı apartmandaki yaşlı kadın o gece uyuyamadı.
C) Kapıdaki isim levhasını söktü. Yerinde soluk bir iz kaldı. İzi silmek için bir ömür yetmedi.
D) Ahmet sabah yedide kalktı, dişlerini fırçaladı, kahvaltısını yaptı, otobüse bindi, işe gitti, akşam eve döndü, televizyon izledi ve uyudu.
E) Çocuk, balonunu gökyüzüne bıraktı. Babası sordu: "Neden?" "Yalnız kalmasın diye," dedi, "annem de orada."

23 "Yağmur yağıyordu. Adam şemsiyesini açmadı. Islanmak, ağlamaktan kolaydı."
Bu küçürek hikâyeyle ilgili aşağıdakilerden hangisi **söylenemez**?

A) Kişinin adı verilmemiştir.
B) Adamın ağlama nedeni açıkça belirtilmiştir.
C) Yağmur, gözyaşını gizleyen bir imge olarak kullanılmıştır.
D) Az sözcükle yoğun bir duygu aktarılmıştır.
E) Adamın derin bir üzüntü içinde olduğu sezdirilmiştir.

24 Bir öğrenci aşağıdaki hikâye taslağını küçürek hikâyeye dönüştürmek istiyor:
"Mehmet, 1998 yılında Kars'ta doğdu. Babası öğretmendi… (iki sayfa boyunca çocukluğu anlatılıyor) … Yıllar sonra baba evine döndüğünde kapının kilidi değişmişti."
Öğrencinin yapması gereken değişiklikler aşağıdakilerden hangileridir?
I. Çocukluk anlatımını çıkarıp hikâyeyi dönüş anına odaklamak
II. Değişen kilit imgesini güçlendirip anlamı sezdirmek
III. Karakterin doğum yılı ve yerini ayrıntılı olarak korumak

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

25 "Minimal öykü, modern hayatın hızına verilen bir cevap gibidir. Dikkat süresi kısalan, ekranlar arasında parçalanan insan, uzun anlatılar yerine bir nefeste okunabilen ama uzun süre düşündüren metinlere yöneliyor."
Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi **çıkarılamaz**?

A) Küçürek hikâyeler okuru düşündürmez, yalnızca eğlendirir.
B) Küçürek hikâye kısa olmasına karşın düşündürücüdür.
C) Küçürek hikâyenin yaygınlaşmasında modern yaşam koşulları etkilidir.
D) Okurlar kısa metinlere daha çok yönelmektedir.
E) Günümüz insanının dikkat süresi kısalmıştır.

---

26 Aşağıdaki küçürek hikâye başlıklarından hangisi, metnin sonunda ortaya çıkan **ironiyi** önceden hissettirmeye en elverişlidir?
Metin: "Kasabanın tek saat tamircisi, randevularına hep geç kalırdı."

A) Saat B) Dakik C) Randevu D) Kasaba E) Tamirci

---

27 "SAAT
Emekli saatçi her sabah vitrinin önünde durur, camdaki saatleri kurmaya devam eder. Dükkân on yıldır kapalıdır. Saatler hâlâ tam zamanı gösterir. Yalnızca kendi saati, karısının öldüğü gün durmuştur; onu kurmaz."
Bu hikâyeyi **üçüncü kişi** anlatımından **kahraman anlatıcı** (birinci kişi) anlatımına çevirerek yeniden yazınız (en fazla dört cümle).

---

28 Aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâyenin **şiirle** ortak özelliklerinden biridir?

A) Dizelere bölünerek yazılması
B) Bestelenmek için yazılması
C) Nazım birimi olarak dörtlük kullanması
D) Ölçü ve kafiye kullanması
E) Az sözcükle yoğun anlam ve imge oluşturması

---

29 Küçürek hikâye ile **olay örgüsü geniş bir hikâye** arasındaki farkları **olay**, **kişi** ve **okurun rolü** bakımından karşılaştırınız.

30 5. sorudaki "ASANSÖR" ile 7. sorudaki "CEVAP" adlı küçürek hikâyelerin **ortak** teması aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanlar arasında kurulamayan ya da kopan iletişim
B) Kahramanlık ve fedakârlık
C) Teknolojinin hayatı kolaylaştırması
D) Şehir hayatının eğlenceli yanları
E) Doğanın insan üzerindeki etkisi

Takıldığın soruyu işaretle, konu özetine tekrar göz at. Başarılar!
Diğer konuların çalışma kâğıtları ve deneme sınavları: **maarifpdf.com.tr**