Küçürek (Minimal) Hikâye ve Hikâyede Anlatım Teknikleri

Çalışma Kâğıdı · 30 Soru · Kolaydan Zora

Ad Soyad _____ Sınıf / No _____ Tarih _____

KONU ÖZETİ

- **Küçürek (minimal) hikâye:** az sözcükle çok şey anlatmayı amaçlayan, çok kısa ve yoğun hikâyedir. Minimal öykü, kısa kısa öykü, kıpkısa öykü, sımsıkı öykü, mesel, minyatür adlarıyla da anılır.
- **Özellikleri:** zaman-mekân ayrıntısı silinir, karakter geliştirilmez, olay anlatılmaz, ima edilir; anlatılmayanla anlam kazanır. Sözcükler özenle seçilir, en çarpıcı bölüm genellikle sondur. Durum hikâyeciliğinin bir uzantısı sayılır.
- **Temsilciler:** 1960'tan sonra sınırları belirginleşen türde başta Ferit Edgü olmak üzere Necip Tosun, Tarık Günersel, Refik Algan, Sevinç Çokum, Necati Tosuner, Rasim Özdenören, Haydar Ergülen örnekler vermiştir.
- **Anlatım teknikleri:** iç monolog (kahramanın içinden konuşması), bilinç akışı (düşüncelerin çağrışımla, düzensiz akışı), geriye dönüş (geçmişe dönüp anlatma), diyalog, betimleme, özetleme, montaj (farklı metin parçalarını esere katma).
- **Anlatıcı ve bakış açısı:** kahraman anlatıcı (1. kişi), gözlemci anlatıcı (yalnızca gördüğünü aktaran), hâkim/ilahi anlatıcı (her şeyi bilen, 3. kişi).

KOLAY Isınma Soruları (1–10)

1 Aşağıdaki ifadelerin başına doğru ise **D**, yanlış ise **Y** yazınız.

( ) Küçürek hikâyede zaman ve mekân ayrıntılarına geniş yer verilir.
( ) Küçürek hikâye, anlattıklarından çok anlatmadıklarıyla anlam kazanır.
( ) Küçürek hikâyelerde en çarpıcı bölüm genellikle sondur.
( ) Küçürek hikâyede kahramanın çocukluğundan yaşlılığına kadar bütün hayatı ayrıntılı anlatılır.

2 Aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâye için kullanılan adlardan biri **değildir**?

A) Minimal öykü B) Kısa kısa öykü C) Anı D) Kıpkısa öykü E) Sımsıkı öykü

3 Türk edebiyatında küçürek hikâyenin öncüsü olarak anılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

A) Namık Kemal
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Ömer Seyfettin
D) Ferit Edgü
E) Refik Halit Karay

4 Anlatım tekniklerini açıklamalarıyla eşleştiriniz.

1. iç monolog
2. geriye dönüş
3. montaj
4. diyalog

a) Kişilerin karşılıklı konuşmalarının aktarılması
b) Gazete haberi, mektup, şarkı sözü gibi farklı metin parçalarının esere yerleştirilmesi
c) Kahramanın kendi kendine, içinden konuşması
d) Olayın akışı içinde geçmişe dönülerek anlatım yapılması

---

5 "Otuz yıl aynı durakta bekledi. Otobüs geldiğinde binmedi; beklemeye alışmıştı."
Bu küçürek hikâyede anlamı en çok yoğunlaştıran bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hikâyenin bir durakta geçmesi
B) Son cümledeki "beklemeye alışmıştı" ifadesi
C) Otuz yıl sözü
D) Otobüsün gelmesi
E) Kahramanın adının verilmemesi

---

6 "Kapıyı çalsam mı? Yok, şimdi uyuyordur. Ya uyumuyorsa, ya beni bekliyorsa? Yarın gelirim, evet yarın. Ama yarın çok geç olabilir, biliyorsun bunu, biliyorsun."
Bu parçada kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Montaj B) Geriye dönüş C) Özetleme D) Mektup tekniği E) İç monolog

---

7 "Hastane koridorunda beklerken duvardaki saate baktı. Yıllar önce, köyün tek saati olan muhtarın cep saatini ilk kez eline aldığı günü hatırladı; tik takları kalbinin sesine karışmıştı. Şimdi aynı ses, kızının doğacağı odadan geliyor gibiydi."
Bu parçada hangi anlatım tekniğine başvurulmuştur?

A) Geriye dönüş B) Montaj C) Bilinç akışı D) Diyalog E) Leitmotiv

---

8 Boş bırakılan yerleri uygun sözcüklerle doldurunuz.

a) Olayları kendi yaşadığı biçimde 1. kişi ağzından anlatan anlatıcıya ..... anlatıcı denir.
b) Kahramanların iç dünyası da dâhil her şeyi bilen anlatıcıya ..... anlatıcı denir.
c) Yalnızca gördüğünü ve duyduğunu aktaran anlatıcıya ..... anlatıcı denir.

---

9 "— Kaç yaşındasın?
— Bilmem. Annem her yıl pastaya bir mum daha koyuyor ama ben sayamadan üflüyorum."
Bu küçürek hikâye hangi anlatım tekniğiyle kurulmuştur?

A) Geriye dönüş B) Bilinç akışı C) Montaj D) Diyalog E) Betimleme

10 Aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâyenin ortaya çıkışında etkili olan durumlardan biridir?

A) Halk hikâyelerinin saz eşliğinde anlatılması
B) Divan edebiyatında nazire geleneği
C) Gazetelerde tefrika romanların çoğalması
D) Tiyatroda sahne düzeninin değişmesi
E) Modern insanın sıkışık zamanlara çok şey sığdırma çabası

ORTA Pekiştirme Soruları (11–20)

11 "Çocuk, denize attığı taşın geri gelmesini bekledi. Gelmedi. Ertesi gün bir taş daha attı. Babası da yıllar önce böyle gitmişti."
Bu küçürek hikâyede asıl sezdirilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuğun taş atmayı oyun olarak sevdiği
B) Çocuğun, dönmeyen babasını beklediği ve onun yokluğuyla baş etmeye çalıştığı
C) Denizin o gün çok dalgalı olduğu
D) Babasının çocuğa taş atmayı öğrettiği
E) Çocuğun denizde yüzmekten korktuğu

12 "Mektubu yazdı, pula dil sürdü, zarfı kapattı. Sonra adresi yazacağı yeri boş bıraktı ve çekmeceye koydu."
Bu hikâye için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kahramanın kararsızlığı sezdirilmiştir.
B) Anlam, anlatılmayan boşluklarla oluşmuştur.
C) Mektubun kime yazıldığı ve neden gönderilmediği açıkça anlatılmıştır.
D) Zaman ve mekân ayrıntısına yer verilmemiştir.
E) Eylemler kısa cümlelerle sıralanmıştır.

13 "Saat yedi, yine geç kaldım, ekmek almayı unutma demişti annem, annem de hep geç kalırdı okuldan eve, o kırmızı paltosu, paltonun cebindeki bozuk paralar, bozuk para gibi günler, harcanıp gidiyor..."
Bu parçada kullanılan tekniği açıklayan ifade aşağıdakilerden hangisidir?

A) Düşünceler mantıksal bir sıra izlemeden, çağrışımla birbirine bağlanarak aktarılmıştır.
B) Olaylar zaman sırasına uygun olarak nesnel biçimde anlatılmıştır.
C) Kişiler arasındaki konuşmalar aktarılmıştır.
D) Bir gazete haberinden alıntı yapılmıştır.
E) Mekân bütün ayrıntılarıyla betimlenmiştir.

14 Aşağıdakilerden hangisinde iç monolog ile bilinç akışı arasındaki fark doğru verilmiştir?

A) İç monolog yalnızca şiirde, bilinç akışı yalnızca tiyatroda kullanılır.
B) İç monologda anlatıcı hâkimdir; bilinç akışında anlatıcı yoktur.
C) İç monolog geçmişi, bilinç akışı geleceği anlatır.
D) İç monologda iç konuşma düzenli ve anlaşılırdır; bilinç akışında düşünceler kopuk, çağrışımlı ve düzensizdir.
E) İkisi arasında hiçbir fark yoktur.

15 Aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâyelerde en çok yararlanılan anlatı unsurlarından biri **değildir**?

A) Sözcükleri azaltarak özenle seçme
B) Zaman ve mekân ayrıntılarını silme
C) Olay örgüsünü birçok yan hikâyeyle genişletme
D) Bir durumu en küçük parçaya indirgeme
E) Okuru düşünmeye yöneltme

16 **I.** "Otuz yıl aynı durakta bekledi. Otobüs geldiğinde binmedi; beklemeye alışmıştı."
II. "Mektubu yazdı, pula dil sürdü, zarfı kapattı. Sonra adresi yazacağı yeri boş bıraktı ve çekmeceye koydu."
Bu iki küçürek hikâyenin **ortak** yönü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Diyalogla ilerlemeleri
B) Kahramanların bir eylemi tamamlamaktan son anda vazgeçmesi
C) Mekânın ayrıntılı betimlenmesi
D) Mizahi bir dil kullanılması
E) Olayların geriye dönüşle anlatılması

17 Aşağıdaki ifadelerin başına doğru ise **D**, yanlış ise **Y** yazınız.
( ) Hâkim anlatıcı, kahramanların düşüncelerini de bilir.
( ) Gözlemci anlatıcı, kahramanın içinden geçenleri ayrıntılı olarak aktarır.
( ) Kahraman anlatıcı birinci kişi ağzından anlatır.
( ) Bir eserde birden fazla anlatıcı kullanılabilir.

18 "Adam, gazetede kendi ölüm ilanını okudu. Kahvesini bitirdi, gazeteyi katladı ve cenazesine geç kalmamak için acele etti."
Bu küçürek hikâyede aşağıdakilerden hangisi öne çıkmaktadır?

A) Ayrıntılı mekân betimlemesi
B) Bilinç akışı tekniği
C) Uzun bir geriye dönüş
D) Kişiler arası diyalog
E) Gerçek dışı bir durumun sıradanmış gibi anlatılmasından doğan ironi

19 Aşağıdaki durumu kullanarak en fazla üç cümlelik özgün bir küçürek hikâye yazınız.
Durum: Yaşlı bir kadın her akşam iki kişilik sofra kurar.

20 "Hastane koridorunda beklerken duvardaki saate baktı. Yıllar önce, köyün tek saati olan muhtarın cep saatini ilk kez eline aldığı günü hatırladı; tik takları kalbinin sesine karışmıştı. Şimdi aynı ses, kızının doğacağı odadan geliyor gibiydi."
Bu parçada geçmiş ile şimdi arasında bağ kuran unsur aşağıdakilerden hangisidir?

A) Saatin tik tak sesi
B) Hastane koridoru
C) Muhtarın köyü
D) Kızının adı
E) Duvarın rengi

ZOR Düşünme Soruları (21–30)

21 "Okuru yormadan, birkaç cümleyle bir hayatı düşündürmek kolay değildir. Bu türde her sözcüğün bir görevi vardır; gereksiz bir sıfat bile hikâyeyi hafifletir. Yazar, anlatacaklarının çoğunu okura bırakır ve hikâye, okurun zihninde tamamlanır."
Bu parçadan küçürek hikâyeyle ilgili aşağıdakilerin hangisine **ulaşılamaz**?

A) Sözcük seçimi büyük önem taşır.
B) Okur, anlamın oluşmasına katkı sağlar.
C) Gereksiz ayrıntılar türün etkisini azaltır.
D) Az sözle çok şey düşündürmek amaçlanır.
E) Küçürek hikâye yazmak, uzun hikâye yazmaktan daha kolaydır.

22 I. Kahramanın geçmişi ayrıntılı anlatılmıştır.
II. Anlam okurun yorumuna açıktır.
III. Sonda şaşırtıcı bir kırılma vardır.
IV. Mekân ayrıntılı betimlenmiştir.
"Kadın, yıllardır saklandığı dolabın kapısını açtı. İçerisi boştu; kendisi bile yoktu."
Bu küçürek hikâye için yukarıdakilerden hangileri söylenebilir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) I, II ve III E) II, III ve IV

23 Aşağıdaki parçaların hangisinde **montaj** tekniği kullanılmıştır?

A) "Kapıyı açsam mı, açmasam mı? Belki de beni hiç beklemiyordur."
B) "Çocukken dedemle bu yoldan geçerdik, dedi; o zaman ağaçlar daha yüksekti."
C) "Radyoda spiker, 'Yarın kent genelinde kuvvetli yağış bekleniyor.' diyordu. Nesrin şemsiyesini aradı; bulamadı, bulmak da istemedi."
D) "— Nereye? — Bilmiyorum. — O hâlde ben de geliyorum."
E) "Ağacın dalları rüzgârla kıvrılıyor, yapraklar gümüş gibi parlıyordu."

24 Aşağıdakilerden hangisi küçürek hikâyenin durum hikâyeciliğinin bir uzantısı sayılmasının gerekçesidir?

A) Kahramanların hep olağanüstü güçlere sahip olması
B) Olayların sürprizle çözüme bağlanması
C) Halk hikâyesi tekerlemeleriyle başlaması
D) Olay örgüsünden çok hayattan bir kesite ve bir ruh hâline odaklanması
E) Birden çok kuşağın hayatını anlatması

25 "Saat yedi, yine geç kaldım, ekmek almayı unutma demişti annem, annem de hep geç kalırdı okuldan eve, o kırmızı paltosu, paltonun cebindeki bozuk paralar, bozuk para gibi günler, harcanıp gidiyor..."
Bu parçada "bozuk para gibi günler" ifadesinin işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağrışım zincirini sürdürürken zamanın değersizce harcandığı duygusunu yansıtmak
B) Kahramanın para biriktirdiğini göstermek
C) Annenin mesleğini açıklamak
D) Olayın geçtiği yeri belirtmek
E) Diyaloğa geçişi sağlamak

26 Aşağıdaki küçürek hikâyelerden hangisinde anlatıcı **gözlemci** konumundadır?

A) "O sabah kendimi aynada göremedim; belki de ben aynanın içinde kalmıştım."
B) "Kadın, kocasının yalan söylediğini biliyordu ama bilmediğini sanmasını istiyordu."
C) "Çocuk, korkusunu kimseye anlatamayacağını düşünüp içinden ağladı."
D) "Yıllar sonra anladım ki babam o gün bana değil, kendine kızmıştı."
E) "Bankta oturan yaşlı adam, cebinden bir fotoğraf çıkardı, uzun uzun baktı, sonra fotoğrafı kuşlara yem gibi ufaladı."

27 "Minimal hikâye, okurdan tembel bir alıcı olmasını değil, metnin eksik bıraktığını tamamlayan bir ortak olmasını ister. - - - -"
Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Bu nedenle minimal hikâyeler yalnızca çocuklar için yazılır.
B) Oysa bu türde okurun yorumuna hiç yer yoktur.
C) Bu yüzden her okur, aynı hikâyeyi kendi hayatıyla tamamlayarak başka türlü okuyabilir.
D) Minimal hikâye, romandan daha uzun bir türdür.
E) Bu türün ilk örnekleri Divan edebiyatında görülür.

28 Aşağıdakilerin hangisinde küçürek hikâye türünde örnekler veren sanatçılar bir arada verilmiştir?

A) Ömer Seyfettin – Refik Halit Karay – Memduh Şevket Esendal
B) Ferit Edgü – Necati Tosuner – Tarık Günersel
C) Halit Ziya Uşaklıgil – Mehmet Rauf – Hüseyin Cahit Yalçın
D) Ahmet Mithat Efendi – Samipaşazade Sezai – Emin Nihat
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Halide Edib Adıvar – Reşat Nuri Güntekin

29 Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir küçürek hikâyenin **son cümlesi** olarak en etkili olur?

A) "Çiçekleri her sabah suladı; kurumuş olduklarını ancak taşınırken fark etti."
B) "Kasabanın kuzeyinde yüksek bir tepe, güneyinde geniş bir ova vardı."
C) "Yaz tatili boyunca ailesiyle birlikte deniz kenarında kalmıştı."
D) "Okulun bahçesi kalabalıktı ve zil çalmak üzereydi."
E) "Kahvaltıda peynir, zeytin ve domates vardı."

30 "Çocuk, denize attığı taşın geri gelmesini bekledi. Gelmedi. Ertesi gün bir taş daha attı. Babası da yıllar önce böyle gitmişti."
Bu küçürek hikâyede anlatılmayan ama sezdirilen durumu açıklayınız ve bu sezdirmenin hangi ayrıntıyla sağlandığını belirtiniz.

Takıldığın soruyu işaretle, konu özetine tekrar göz at. Başarılar!
Diğer konuların çalışma kâğıtları ve deneme sınavları: **maarifpdf.com.tr**